

CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE
"ORCHESTRA GIOVANILE DI MONZA E BRIANZA"

organizzato dalla rete di scuole musicali "Brianza in Musica" col sostegno del "Piano Triennale delle Arti" del MIUR sotto la direzione artistica di Paolo Casiraghi e Ciro Fiorentino.

BANDO

ART.1 - DESTINAZIONE DEL CONCORSO

Il concorso è riservato a composizioni e trascrizioni originali ideate per l'Orchestra Giovanile di Monza e Brianza (OgMB), formata da giovani musicisti fra i 10 e i 16 anni provenienti dalle scuole medie ad indirizzo musicale e dal liceo musicale della provincia di Monza e Brianza (Italia).

Possono prendervi parte studenti iscritti al corso di composizione in istituti di formazione musicale riconosciuti nel paese di origine.

Scopo del concorso è favorire un rinnovato interesse dei compositori per il repertorio orchestrale per principianti e la sua funzione didattico-formativa, costituendo un repertorio di nuove opere concepite per l'OgMB.

La composizione dovrà essere originale, inedita e mai eseguita in pubblico.

Organico

L'organico del lavoro presentato dovrà ricalcare quello dell'OgMB, ovvero:

- Archi (violini I, violini II, viole, violoncelli, contrabbassi);
- legni (flauti I e II -ev. ottavino, clarinetti I e II -ev. clarinetto basso, sax contralti I e II);
- ottoni (corni I e II, trombe in sib I e II, tromboni I e II);
- fisarmoniche;
- chitarre classiche (I e II);
- 2 pianoforti elettrici (eventualmente a 4 mani);
- percussioni (2 timpani, marimba -ev. a 4 mani, glockenspiel, rullante, cassa, piatti, triangolo etc...).

Indicazioni tecniche

Pur essendoci alcuni studenti provenienti dal liceo musicale, la difficoltà di ciascuna parte dovrà tener conto del grado medio di competenze strumentali che è possibile raggiungere dopo tre anni di studio nella scuola secondaria di primo grado a indirizzo musicale.

Le parti degli archi non dovranno essere divise. Vi dovrà essere la massima cautela nell'inserire passaggi in posizione. Gli armonici possibili solo se naturali (fino al terzo armonico). Possibile altresì l'uso di tecniche speciali o estese se di semplice realizzazione.

Le parti dei fiati debbono poter prevedere più raddoppi.

È possibile comunque prevedere eventuali singoli e circoscritti momenti "a solo" o "a due" etc... di un grado di difficoltà maggiore.

Per nessuna sezione è prevista un'amplificazione (con l'eccezione di una cassa spia per i pianoforti elettrici).

Il brano dovrà avere una durata massima di 15 minuti e potrà essere articolato liberamente in un unico movimento, in più movimenti, suites/raccolte di più brani...

ART.2 - MODALITÀ E TEMPI D'ISCRIZIONE

Il concorso è aperto a tutti gli studenti di composizione iscritti ad accademie ed istituzioni di formazione musicale internazionali riconosciute.

Una copia pdf della partitura dovrà essere caricata sul portale "[Brianza in Musica](#)", nella sezione "[Concorso di composizione OgMB](#)". Essa non dovrà riportare alcun nome, firma o riferimento all'autore ma solo il titolo della composizione.

Ad ogni partitura caricata dovrà corrispondere una mail con oggetto "CANDIDATURA CONCORSO COMPOSIZIONE OgMB" inviata all'indirizzo concorso.composizione@brianzainmusica.it con allegato il modello di domanda d'iscrizione annesso al presente bando debitamente compilato, firmato e corredato di un curriculum vitae del candidato.

Il termine ultimo per l'iscrizione è fissato per le h.24 del 15 ottobre 2019.

ART. 3 - COMMISSIONE GIUDICATRICE e DELIBERAZIONI

La commissione giudicatrice sarà presieduta dal compositore **Alessandro Solbiati** e composta da:

- > Paolo Casiraghi (*compositore, direttore musicale dell'OgMB, docente di clarinetto presso il liceo musicale "C. Tenca" di Milano*)
- > Ciro Fiorentino (*referente nazionale di COMUSICA, docente di chitarra presso il liceo musicale "B. Zucchi" di Monza*)
- > Umberto Pedraglio (*compositore, violoncellista, docente di violoncello presso il liceo musicale "T. Ciceri" di Como*)
- > Massimo Orlando (*flautista, docente di flauto e musica d'insieme presso il liceo musicale "C. Tenca" di Milano*)

I risultati verranno pubblicati entro il 15 novembre 2019 sul sito "Brianza in Musica", nella sezione "Concorso di composizione OgMB".

I vincitori si impegnano a consegnare tutto il materiale necessario per lo studio dei brani (parti staccate) entro 15 giorni dalla pubblicazione dei risultati.

ART. - 4 PREMI

1° Premio - borsa di studio del valore di €. 1.000,00 e pubblicazione del brano sul sito

2° Premio - borsa di studio del valore di €. 600,00 e pubblicazione del brano sul sito

3° Premio - borsa di studio del valore di €. 400,00 e pubblicazione del brano sul sito

E' prevista l'esecuzione dei brani vincitori da parte dell'OgMB nel corso di un evento che verrà programmato nell'anno scolastico 2019/20.

ART. - 5 CAUSE DI ESCLUSIONE

Saranno escluse:

- le candidature pervenute dopo la scadenza;
- le candidature che non si sono attenute alle modalità d'iscrizione sopra descritte;
- le composizioni/trascrizioni già edite, pubblicate o eseguite;
- le composizioni, in relazioni alle quali non è stata firmata l'informativa ai sensi del D.Lgs. 101/2018 – adeguamento al Regolamento UE 679/2016.

ART. 6 - ANNULLAMENTO

Gli organizzatori si riservano di annullare il concorso per cause indipendenti dalla propria volontà, qualora ne fosse impedito il regolare svolgimento secondo i tempi e le modalità sopra indicate. In tal caso sarà restituito al concorrente il materiale presentato.

ART. 7 - DISPOSIZIONI FINALI

Sarà competenza del compositore depositare l'opera alla Società degli Autori (SIAE o altri enti di tutela).

Ai sensi del D.Lgs. 101/2018 – adeguamento al Regolamento UE 679/2016 si comunica che responsabile del procedimento è la dirigente scolastica Rossana Colombo, preside dell'Istituto Comprensivo "E.Toti" di Lentate sul Seveso.

Il giudizio artistico della giuria è insindacabile.

Per ogni controversia sarà competente il Foro di Milano e comunque fa testo il bando originale del concorso. Per quanto non espressamente previsto dal seguente bando di concorso, valgono le disposizioni del Codice Civile e delle leggi speciali in materia.